GUITARRA CLÁSICA-ROMÁNTICA · SIGLO XIX

Andrés Zapico

Intérprete especializado en el repertorio romántico y post-romántico hispanoamericano. Concertista en instrumentos históricos — réplica René Lacote, 1836.



Una propuesta musical de calidad, representativa de la estética latinoamericana del siglo XIX.

ANA MARÍA HERNÁNDEZ GUERRA

Biografía & discografía

REGISTRO BIOGRÁFICO

ORIGEN	Chile · radicado en España
FORMACIÓN	Conservatorio UC Valparaíso; Conservatorio UC Temuco (dir. Carlos Lloro) — Distinción Máxima, 2011
INSTRUMENTO	Réplica de guitarra romántica René Lacote, 1836
CARGO	Consejero, Sociedad de Folclor Chileno
RECONOCIMIENTOS	Premio Correo del Sur — 2015, 2016 y 2017
ESCENARIOS RECIENTES	Festival de Música Antigua de Baena; Conservatorio Cristóbal de Morales, Sevilla; Archivo de Indianos de Colombres

ESPECIALIDAD

Repertorio romántico decimonónico, «salón chileno» e hispanoamericano.

Docente y conferencista, es experto en la historia musical y el desarrollo que tuvo el repertorio guitarrístico romántico del siglo XIX en Hispanoamérica.

Investigador de partituras olvidadas del romanticismo guitarrístico hispanoamericano, documenta y ejecuta este repertorio con criterio históricamente informado.

DISCOGRAFÍA



La Guitarra y su Memoria
youtube ↗



Acordes de C. Pimentel
spotify ↗

Programas de concierto

DOS FORMATOS CATALOGADOS



PROGRAMA I · SOLISTA

«La guitarra escondida Hispanoamericana del s. XIX»

REPERTORIO	Manuscritos de Antonio Alba, Francisco Rubí y Carlos Pimentel
DURACIÓN	60–70 minutos
PÚBLICO	Centros culturales, fundaciones, conservatorios, estudiantes de guitarra docta, musicólogos, interesados en la música de la época, profesionales, músicos, amantes de la guitarra
REQUIERE	Silla sin apoyabrazos, reposapiés, acústica natural

PROGRAMA II · SOLISTA

«Dos continentes, una Guitarra»

REPERTORIO	Gil Orozco, Trinidad Huerta, María Nerváez de Goñi
DURACIÓN	60–90 min
PÚBLICO	Centros culturales, casas patrimoniales, fundaciones, conservatorios, estudiantes de guitarra docta, musicólogos, interesados en música de la época, profesionales, músicos, amantes de la guitarra
REQUIERE	Silla sin apoyabrazos, reposapiés, acústica natural o microfonía dependiendo del espacio

Prensa & contacto

EXTRACTOS DE CRÍTICA

“El rescate de la música escrita para la guitarra en Chile abre un precedente en el aporte de repertorios desconocidos.”

GUSTAVO NIÑO · PREGÓN CRIOLLO N.º 142

“La recuperación de este riquísimo legado en que está especializado el guitarrista Andrés Zapico.”

VIRGINIA GIL AMATE · UNIVERSIDAD DE OVIEDO

“En el exterior, hace décadas, es tratado como pilar de los análisis académicos.”

EL LÍDER · 12 DE OCTUBRE DE 2025

ENLACES

Nocturno — C. Pimentel, Festival de Baena (Córdoba)
Jo te amo (schottisch) — F. Rubí
Polka Alemana Op. 108 — A. Alba

REDES

youtube.com/@andreszapicom
open.spotify.com — Acordes de C. Pimentel
portaldisc.com — ficha del disco
instagram.com/guitaromanticzapico
facebook.com — Andrés Zapico Guitarra

RIDER MÍNIMO

- Silla regulable, sin apoyabrazos
- Soporte ergoplay o reposapiés
- 1 micrófono de condensador — solo aforo > 300

BOOKING
Tel. +34 663 44 96 63 · andreszapicom@gmail.com